

**Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение**

**Средняя общеобразовательная школа № 386  
Кировского района Санкт-Петербурга**

|                                                                |                                                                               |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|
| <b>«Принято»<br/>Протокол № 17 педсовета от<br/>31.08.2022</b> | <b>«Утверждаю»<br/>Приказ от 31.08.2022 № 56.1<br/>Директор ГБОУ СОШ №386</b> |
|----------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------|

**Рабочая программа  
учебного предмета «Литература»  
для 9-аб класса**

**Учитель русского языка и литературы Цимлякова Л. В  
Срок реализации 2022-2023 учебный год**

**Санкт-Петербург  
2022год**

**1. Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена на основе Федерального компонента государственного стандарта образования (2004) и программы по литературе для 5-9 классов (авторы: В.Я. Коровина, Журавлев, В.И. Коровин, И.С. Збарский, В.П. Полухина; под ред. В.Я. Коровиной. - М.: Просвещение 2008).

Авторская программа в основном соответствует Госстандарту (его федеральному компоненту), кроме этого в нее включены произведения, не предусмотренные Госстандартом для изучения в 9 класс Г.Р. Державин «Властителем и судиям», Л.Н. Толстой «Юность», И. А. Бунин «Тёмные аллеи», песни и романсы на стихи русских поэтов XIX - XX веков.

Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета Литература" в условиях введения Федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы на развитие речи, на уроки внеклассного чтения по современной русской литературе.

Данная рабочая программа ориентирована на учебник-хрестоматию, дидактические материалы по литературе «Читаем, думаем, спорим ... », обеспечивающие процесс обучения.

#### ***Виды контроля:***

- промежуточный: пересказ (подробный, сжатый, выборочный, с изменением лица рассказчика, художественный), выразительное чтение (в том числе наизусть), развернутый ответ на вопрос, викторины, анализ эпизода, анализ стихотворения, комментирование художественного текста, характеристика литературного героя, конспектирование (фрагментов критической статьи, лекции учителя, статьи учебника), сочинение на литературную тему, сообщение на литературную и историко-культурную темы, презентация проектов;
- итоговый: анализ стихотворения; письменный развернутый ответ на проблемный вопрос, презентация проектов.

Программа может быть реализована с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При реализации программы может применяться форма организации образовательной деятельности, основанная на модульном принципе представления содержания образовательной программы.

При реализации программы с применением исключительно электронного обучения, дистанционных образовательных технологий должны быть созданы условия для функционирования электронной информационно-образовательной среды, включающей в себя

- электронные информационные ресурсы: учебники, методические материалы и т.д. в электронном виде
- электронные образовательные ресурсы: перечисление платформ
- совокупность информационных технологий, телекоммуникационных технологий, соответствующих технологических средств и обеспечивающей освоение обучающимися образовательных программ в полном объеме независимо от места нахождения обучающихся: перечисление технологий и мессенджеров: Zoom, скайп, ватсап и т.д.

## **2. Содержание тем учебного процесса:**

- Введение (1 час). Литература и ее роль в духовной жизни человека.
- Из древнерусской литературы (3 часа). Беседа о древнерусской литературе .  
«Слово о полку Игореве»
- Из русской литературы XVIII века (8 часов). Характеристика литературы XVIII века.
- Михаил Васильевич Ломоносов. Жизнь и творчество  
«Вечерние размышления о Божием Величестве при случае великого северного сияния», «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ее Величества государыни императрицы Елисаветы Петровны 1747 года».
- Гавриил Романович Державин (2 часа)  
Жизнь и творчество. «Властителя и судиям», «Памятник».
- Николай Михайлович Карамзин (3 часа). Жизнь и творчество. «Бедная Лиза».
- Из русской литературы XIX века (58 часов)
- Василий Андреевич Жуковский (2 часа)  
Жизнь и творчество. «Море», «Невыразимое», «Светлана»
- Александр Сергеевич Грибоедов (8 часов). Жизнь и творчество. «Горе от ума».
- Александр Сергеевич Пушкин (12 часов). Жизнь и творчество. Стихотворения «К Чаадаеву», «К морю», «Пророк», «Анчар», «Я вас любил; любовь еще быть может..», «Я памятник себе воздвиг нерукотворный», «На холмах Грузии лежит ночная мгла..», «Два чувства дивно близки нам...».
- «Евгений Онегин», «Моцарт и Сальери».
- Михаил Юрьевич Лермонтов. (12 часов) Жизнь и творчество.  
«Герой нашего времени», «Фаталист», «Смерть поэта», «Парус», «И скучно и грустно», «Дума», «Поэт», «Родина», «Пророк», «Нет, не тебя так пылко я люблю..», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Расстались мы, но твой портрет...», «Есть речи – значенье...»,  
«Предсказание», «Молитва», «Нищий».
- Николай Васильевич Гоголь (12 часов)  
Жизнь и творчество. «Мертвые души».
- Федор Михайлович Достоевский (5 часов).  
Жизнь и творчество. «Белые ночи»
- Антон Павлович Чехов (7 часов)  
Жизнь и творчество. «Тоска», «Смерть чиновника».
- Из русской литературы XX века (28 часов)
- Русская литература XX (обзор) (1 час). Богатство и разнообразие жанров.
- Иван Алексеевич Бунин (3 часа)  
Жизнь и творчество. «Темные аллеи».
- Михаил Афанасьевич Булгаков (4 часа)

Жизнь и творчество. «Собачье сердце».

- Михаил Александрович Шолохов (1 час)

Жизнь и творчество. «Судьба человека».

-Александр Исаевич Солженицын (2 часа)

Жизнь и творчество. «Матренин двор»

- Из русской поэзии XX века (обзор) (1 час). Общий обзор. Поэзия Серебряного века.

-Александр Александрович Блок (2 часа)

Жизнь и творчество. «Ветер принес издалека..», «О, весна без конца и без краю...», «О, я хочу безумно жить...», цикл «Родина».

- Сергей Александрович Есенин (2 часа)

Жизнь и творчество. «Вот уж вечер...», «Не жалею, не зову, не плачу...», «Край ты мой заброшенный...», «Гой ты, Русь моя святая...», «Нивы сжаты, рощи голы...», «Разбуди меня завтра рано...», «Отговорила роща золотая...».

-Владимир Владимирович Маяковский (2 часа)

Жизнь и творчество. «Послушайте», «А вы могли бы?», «Люблю»

- Марина Ивановна Цветаева (2 часа)

Жизнь и творчество. «Идешь, на меня похожий...», «Бабушке», «Мне нравится, что вы больны не мной..», «Стихи Блоку», «Откуда такая нежность?..», «Родина», « Стихи о Мосте».

- Николай Алексеевич Заболоцкий (2 часа)

Жизнь и творчество. «Я не ищу гармонии в природе..», «Где-то в поле возле Магадана..», «Можжевельный куст», «О красоте человеческих лиц», «Завещание».

- Анна Андреевна Ахматова (2 часа)

Жизнь и творчество. «Четки», «Белая стая», «Пушкин», «Подорожник», «Anno Domini», «Тростник», «Ветер войны».

- Борис Леонидович Пастернак (2 часа)

Жизнь и творчество. «Красавица моя, вся статья..», «Перемена», «Весна в лесу», «Во всем мне хочется дойти до самой сути...», «Быть знаменитым некрасиво...».

- Александр Трифонович Твардовский (1 час)

Жизнь и творчество. «Урожай», «Весенние строчки», «Я убит подо Ржевом».

- Песни и романсы на стихи поэтов XIX- XX века (обзор) (1 час)

А. С. Пушкин «Певец», М.Ю. К.Б., А. К. Толстой «Средь шумного бала, случайно...», А. А. Фет «Я тебе ничего не скажу...», А.А.

Сурков «Бьется в тесной печурке огонь...», К.М. Симонов «Жди меня, и я вернусь..», Н. А. Заболоцкий «Признание».

- Из зарубежной литературы (5 часов)

-Античная лирика (1 час)

Гораций. Жизнь и творчество.

«Я воздвиг памятник..».

-Данте Алигьери (1 час). Жизнь и творчество. «Божественная комедия»

- Уильям Шекспир (1 час). Жизнь и творчество. «Гамлет»
- Иоганн Вольфганг Гете (2 часа)
- Жизнь и творчество. «Фауст».
- Итоговый контроль (2 часа). Контрольное тестирование по итогам изучения курса

На изучение предмета отводится 3 часа в неделю, итого 102 часа за учебный год.

внеклассное чтение – 3 ч

Развитие речи – 9

Проверочные работы – 4

### 3. Характеристика класса, виду уроков, применяемые технологии

|                       | 9а                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | 9б                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-----------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Характеристика класса | Уровень работоспособности средний. Слабая организованность большей части класса. Развит письменный тип памяти. Внимание прерывистое. Восприятие развито хорошо. Средний темп мыслительной деятельность. Выполнение домашних заданий 70% класса. 20% класса имеют низкую успеваемость по предмету. Особое внимание по уровню усвоения материала и систематическому выполнению заданий требуют ученики: Абдул. Курьянов. Черкашин, Тихонов. Брагин. Высокие показатели успеваемость | Уровень работоспособности высокий. хорошая организованность большей части класса. Быстрая переключаемость внимания. Недостаточная сформированность мыслительных функций (анализ, сравнение). Плохая речь. Неумение слушать и слышать. Восприятие материала низкое. Преобладает образное мышление. Низкий процент выполнения домашнего задания класса. у некоторых учеников Особое внимание по уровню усвоения материала и систематическому выполнению заданий |

|             |                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                  |
|-------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|             | показывает Булденко С.<br>Ковалёва Т, Безгунова В..                                                                                                                       | требуют ученики: Фёдоров с.<br>Шевчук Т. Хапалюк А.<br>Копылов Д.                                                                                |
| Виды уроков | Урок развивающего<br>контроля. Урок-<br>исследование.<br>Комбинированный урок.<br>Творческий отчет. Смотр<br>знаний                                                       | Урок открытия новых<br>знаний. Урок отработки<br>умений и рефлексии. Урок<br>систематизации знаний. Урок<br>творчества. Лекция. Смотр<br>знаний. |
| Технологии  | Развитие критического<br>мышления. Лекционно-<br>семинарская система,<br>портфолио, решения<br>исследовательских задач<br>ИКТ, игровые<br>дифференцированного<br>обучения | Кейс-технология,<br><br>коллективная система<br><br>обучения, «дебаты»,<br><br>интерактивное обучение,<br><br>здоровьесберегающие ИКТ            |

#### **4. Требования к уровню подготовки учащихся**

##### **1. Личностные результаты:**

- воспитание российской гражданской идентичности
- формирование ответственного отношения к учению
- формирование целостного мировоззрения современного уровня развития науки
- формирование осознанного, уважительного отношения к другому человеку
- освоение социальных норм, правил поведения
- развития морального сознания и компетентности в решении моральных проблем
- формирование коммуникативной компетенции в общении
- формирование экологической культуры
- осознание значения семьи в жизни человека и общества
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира

## **2. Метапредметные результаты:**

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова (углубление представлений), слово как жанр древнерусской литературы, ода как жанр лирической поэзии, жанр путешествия, сентиментализм (начальные представления), романтизм (развитие понятия), баллада (развитие представлений), роман в стихах (начальные представления), реализм (развитие понятия), реализм в художественной литературе, реалистическая типизация (углубление понятия), трагедия как жанр драмы (развитие понятия), психологизм художественной литературы (начальные представления), психологический роман (начальные представления), понятие о герое и антигерое, понятие о литературном типе, понятие о комическом и его видах: сатире, иронии, юморе, сарказме; комедия как жанр драматургии (развитие представлений), повесть (развитие понятия), развитие представлений о жанровых особенностях рассказа, художественная условность, фантастика (развитие понятий), притча (углубление понятия), силлабо-тоническая и тоническая системы стихосложения, виды рифм, способы рифмовки (углубление представлений), философско-драматическая поэма.

## **3. Предметные результаты:**

- проследивать темы русской литературы в их исторических изменениях;
- определять индивидуальное и общее в эстетических принципах и стилях поэтов и писателей разных эпох;
- определять идейную и эстетическую позицию писателя;
- анализировать произведение литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики;
- оценивать проблематику современной литературы в соотношении с идейными исканиями художественного прошлого;
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей
- различать героя повествователя и автора в художественном произведении;
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- сопоставлять и критически оценивать идейные искания писателей и поэтов, сравнивая проблемы произведений, пути и способы их разрешения, общее и различное в них;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой, включая в них элементы стилизации.

## **4. Познавательные результаты:**

- умение искать и выделять необходимую информацию из учебника
- умение осмысленно читать и объяснять значение прочитанного

- умение устанавливать аналогии
- уметь синтезировать полученную информацию
- выделять и формулировать познавательную цель
- называть и определять объекты в соответствии с содержанием

## **5. Регулятивные результаты**

- выбирать действия в соответствии с поставленной задачей
- выполнять учебные действия в речевой и умственной формах
- планировать и регулировать свою деятельность
- применять метод информационного поиска
- планировать алгоритм ответа
- формировать ситуацию саморегуляции эмоциональных состояний
- работать самостоятельно

## **6. Коммуникативные результаты:**

- уметь ставить вопросы и обращаться за помощью к учебной литературе
- строить монологическую и диалогическую речь
- уметь формулировать собственное мнение и позицию
- уметь делать анализ текста с использованием терминологии



- устанавливать рабочие отношения, эффективно сотрудничать и способствовать продуктивной кооперации
- уметь определять общую цель и пути ее достижения
- формировать навыки коллективного взаимодействия при самодиагностике

## 5. Критерии и нормы оценки результатов:

### Оценка устных ответов.

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

- знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;
- умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;
- понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;
- знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;
- умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;
- уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

**Отметка «5»:** ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

**Отметка «4»:** ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

**Отметка «3»:** оценивается ответ, свидетельствующий в основном знание и понимание текста изучаемого произведения, умение объяснять взаимосвязь основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

**Отметка «2»:** ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

### **Оценка сочинений.**

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе.

Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.

При оценке речевого оформления сочинений учитывается:  
разнообразие словаря и грамматического строя речи;

Примечание. 1. При оценке сочинения необходимо учитывать самостоятельность, оригинальность замысла ученического сочинения, уровень его композиционного и речевого оформления. Наличие оригинального замысла, его хорошая реализация позволяют повысить первую отметку за сочинение на один балл.

2. Первая отметка (за содержание и речь) не может быть положительной, если не раскрыта тема высказывания, хотя по остальным показателям оно написано удовлетворительно.

3. На оценку сочинения распространяются положения об однотипных и негрубых ошибках, а также о сделанных учеником исправлениях.

### **3. Оценка тестовых работ.**

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

- «5» - 70 – 100 %;
- «4» - 60 – 69 %;
- «3» - 40 – 59 %;
- «2» - менее 30

### **6. Разделы тематического планирования:**

| Тема раздела                                            | Кол-во часов | Кол-во контрольных | Развитие речи |
|---------------------------------------------------------|--------------|--------------------|---------------|
| Введение                                                | 1            |                    |               |
| Древнерусская литература                                | 5            |                    | 1             |
| Русская литература XVIII века                           | 9            |                    |               |
| Шедевры русской литературы XIX века                     | 55           | 3                  | 5             |
| Литература XX века                                      | 26           | 1                  | 3             |
| Романсы и песни на слова русских писателей XIX-XX веков | 2            |                    |               |
| Из зарубежной литературы                                | 2            |                    |               |
| Итоговые уроки                                          | 2            |                    |               |
| ИТОГО                                                   | 102          | 4                  | 9             |

## 7. Поурочно-тематическое планирование:

| № п/п  | Тема урока                                                                          | Кол-во часов | Содержание урока                                                                                                        | Виды деятельности учащихся                                                                                                    | Виды контроля                                                      | Домашнее задание                                           |
|--------|-------------------------------------------------------------------------------------|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
| 1      | Вводный урок.<br>Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека | 1            | Место художественной литературы в общественной жизни и культуре России. Русская литература в контексте мировой эпохи.   | Составление плана статьи учебника.<br>Участие в коллективном диалоге.                                                         | Опрос, составление хронологической таблицы                         | Читать «Слово о полку Игореве»                             |
| 2<br>3 | Древнерусская литература.<br><br>Из истории «Слова о полку Игореве».                | 1            | Древнерусская литература. Историческая основа памятника, его сюжет. Жанр и композиция.                                  | Работа в парах сильный-слабый.<br>Составление тезисного плана устного сообщения по теме<br><br>Участие в коллективном диалоге | Проверка знания содержания поэмы, составление плана.               | Найти фрагменты, рисующие в поэме этот образ Русской земли |
| 4      | «Тоска разлилась по Русской земле ...»                                              | 1            | Образ Русской земли и нравственно-патриотическая идея «Слова...»                                                        | Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                                                             | Анализ эпизода                                                     | Выучить отрывок наизусть, ответить на вопрос               |
| 5      | Игра «Умники и умницы»                                                              | 1            | Образы русских князей. Характер князя Игоря. «Золотое слово» Святослава. Ярославна как идеальный образ русской женщины. | Выразительное чтение стихотворений с последующим его письменным рецензированием . групповая работа по тексту                  | Чтение наизусть, ответы на вопросы игры, составление характеристик | Прочитать статью учебника                                  |
| 6      | Развитие речи.<br>Сочинение по «Слову о                                             | 1            | Знакомство с темами сочинений по «Слову о полку Игореве»,                                                               | Устный монологический ответ                                                                                                   | Составление черновика                                              | Написать                                                   |

|        |                                                               |   |                                                                                                                                                                  |                                                                                                                               |                                            |                                                                              |
|--------|---------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------|
|        | полку Игореве»                                                |   | обсуждение, сбор материала                                                                                                                                       | на проблемный вопрос с последующей взаимопроверкой при помощи учителя, выразительное чтение с последующим его рецензированием | сочинения                                  | сочинение                                                                    |
| 7      | Русская литература 18 века. Классицизм.                       | 1 | Классицизм. Преобразования петровской эпохи.                                                                                                                     | Групповая практическая работа. Составление плана анализа стихотворений                                                        | Работа со статьей учебника                 | Пересказ статьи учебника                                                     |
| 8      | М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...» | 1 | Ломоносов – ученый, поэт, реформатор русского литературного языка. «Вечернее размышление...». Прославление Родины, мира, науки и просвещения в одах Ломоносова.  | Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио                                                                        | Опрос, проверка знаний уч-ся по теме урока | «Ода на день...», вопросы                                                    |
| 9      | М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия»                      | 1 | Обсуждение проблемного вопроса : «Почему Белинский назвал Ломоносова «Петром Великим русской литературы»? Анализ «Оды на день...», художественные особенности её | Коллективная практическая работа. Изучение содержания параграфа учебника                                                      | Опрос                                      | Читать статью учебника о Державине, составить хронограф                      |
| 10, 11 | В. Ч. Г .Р .Державин. Личность, судьба, творчество            | 2 | Чтение и анализ произведений поэта. Традиции и новаторство в поэзии Державина. Жанры лирики.                                                                     | Анализ текста с использованием цитирования. Выразительное чтение отрывков . работа в парах слабый – сильный                   | Ответ на вопрос                            | А.Н Радищев «Путешествие из Петербурга в Москву...» - чтение глав, хронограф |

|    |                                                                                  |   |                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                          |                                                                       |                                         |
|----|----------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------|
| 12 | А .Н .Радищев.<br>«Бунтовщик хуже<br>Пугачёва»                                   | 1 | История создания книги. Жанр<br>путешествия как форма<br>изображения русской жизни.                                                                                  | Контроль и<br>самоконтроль<br>изученных понятий.<br>Коллективное<br>проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания           | Ответ на вопрос                                                       | Читать повесть<br>«Бедная Лиза»         |
| 13 | Н.М. Карамзин. Судьба<br>и творчество писателя.                                  | 1 | Слово о писателе. Сентиментализм<br>как литературное направление.                                                                                                    | Групповая работа по<br>тексту стихотворения.<br>Устный и письменный<br>ответ на вопрос по<br>алгоритму выполнения<br>задания             | Ответы на вопросы                                                     | Подготовить<br>характеристики<br>героев |
| 14 | Н.М. Карамзин. «Бедная<br>Лиза». Попытка<br>современного прочтения<br>повести.   | 1 | Главные герои повести. Внимание<br>писателя к внутреннему миру<br>героини. Новые черты русской<br>литературы.                                                        | Выразительное чтение<br>отрывков. Проверка<br>выполненного<br>домашнего задания.<br><br>Контроль и<br>самоконтроль<br>изученных понятий. | Ответ на<br>проблемный<br>вопрос,<br>характеристика<br>героя по плану | Письменный<br>ответ на вопрос           |
| 15 | Поэзия 19 века.<br>Романтизм. В.<br>Жуковский -<br>«литературный Колумб<br>Руси» | 1 | Романтизм как литературное<br>направление. Проблема личности и<br>общества. Черты романтизма в<br>лирике Жуковского. Тема человека<br>и природы, соотношение мечты и | Лабораторная работа в<br>парах сильный –<br>слабый. Участие в<br>коллективном диалоге.<br>Подбор цитатных                                | Выразительное<br>чтение стихов                                        | Чтение<br>баллады<br>«Светлана»         |

|    |                                                                                                    |   |                                                                                                       |                                                                                                                            |                                              |                                                  |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------|
|    | В. Белинский                                                                                       |   | действительности.                                                                                     | примеров.                                                                                                                  |                                              |                                                  |
| 16 | В. Жуковский.<br>Особенности поэтического мира.<br>«Светлана».<br><br>Элегии и баллады Жуковского. | 1 | Баллада «Светлана». Жанр баллады в творчестве Жуковского: сюжетность, фантастика, фольклорное начало. | Письменный анализ эпизода. Выполнение задания с последующей самопроверкой.                                                 | Ответить на вопрос                           | А.С.Грибоедов, судьба писателя                   |
| 17 | А. С. Грибоедов.<br>Литературно-музыкальная композиция.                                            | 1 | Представление жизни и творчества А.С. Грибоедова. История создания комедии «Горе от ума»              | Контроль и самоконтроль изученных понятий. Самостоятельное составление устного и письменного ответа на проблемный вопрос . | Комментированный пересказ, составление плана | Выписать литературоведческие определения         |
| 18 | А. Грибоедов.<br>«Горе от ума». Загадка комедии. Знакомство с героями. Действие 1.                 | 1 | Специфика жанра комедии. Искусство построения интриги.                                                | Работа в парах сильный-слабый. Составление тезисного плана устного сообщения по теме<br><br>Участие в коллективном диалоге | Ответы на вопросы                            | Читать II действие, выучить монолог              |
| 19 | А. Грибоедов.<br>«Горе от ума». Утро в доме Фамусова.                                              | 1 | Чацкий и фамусовская Москва                                                                           | Проверка домашнего задания. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                              | Сопоставительный анализ монологов            | Читать III действие, выписать крылатые выражения |
| 20 | Контр. Работа. А. Грибоедов. «Горе от                                                              | 1 | Мастерство драматурга в создании характеров Софьи, Чацкого.                                           | Подбор цитатных примеров их текста.                                                                                        | Проверочная работа                           | Читать IV действие                               |

|           |                                                                                           |   |                                                                                                                          |                                                                                                                            |                                   |                                             |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------|
|           | ума». Анализ 2-3 действий. Фамусов-Чацкий-Софья.<br><br>София-Чацкий-Молчалин.            |   | Проблема ума в комедии                                                                                                   | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом                                                                  |                                   |                                             |
| 21        | Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».                                                     | 1 | Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова», постановка проблемы. Чтение монолога Чацкого, анализ его, рассуждение и вывод.     | Самостоятельная работа. Практическая работа                                                                                | Анализ эпизода, составление плана | Монолог Чацкого наизусть                    |
| 22        | А.Грибоедов «Горе от ума».<br><br>Анализ 4 действия. Прозрение героя.                     |   | «Открытость» финала пьесы, его нравственно-философское звучание                                                          | Работа в парах сильный-слабый. Составление тезисного плана устного сообщения по теме<br><br>Участие в коллективном диалоге | Развернутый ответ на вопрос       | Объяснить смысл названия комедии            |
| 23,<br>24 | А.Грибоедов.<br><br>Ум мнимый и ум подлинный.<br><br>Мастерская по комедии «Горе от ума». | 2 | Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка. Статья И.А.Гончарова «Милльон терзаний»    | Составление тезисного плана. Групповая работа. Выразительное чтение.                                                       | Составление таблицы               | Читать статью учебника                      |
| 25,<br>26 | Развитие речи.<br>Сочинение по комедии «Горе от ума».                                     | 2 | Разноречивые оценки образа Чацкого. Мастерство драматурга в создании характера героя.И. А.Гончаров. « Милльон терзаний». | Контроль и самоконтроль изученных понятий. Выполнение заданий.                                                             | Сочинение                         | Читать статью учебника о Пушкине, хронограф |



|    |                                                                                                                           |   |                                                                                                                                       |                                                                                                                                   |                      |                                                    |
|----|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|----------------------------------------------------|
| 27 | А.С. Пушкин. «Пушкин – наше всё»<br><br>(А .Григорьев)<br><br>Жизнь и творчество поэта.                                   | 1 | Основные этапы жизненного и творческого пути А. С .Пушкина.                                                                           | Участие в коллективном диалоге.<br>Работа в парах сильный-слабый.<br>Составление тезисного плана устного сообщения по теме        | Выборочный пересказ  | Составить подборку пушкинских стихов               |
| 28 | А .С .Пушкин.<br><br>Тема «дружества святого» в творчестве Пушкина. «19 октября»<br><br>(1825)                            | 1 | Дружба и друзья в лирике Пушкина.<br>Образно-стилистическое богатство поэзии Пушкина                                                  | Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.<br><br>Анализ эпизодов                                         | Ответ на вопрос      | Письменный ответ на вопрос                         |
| 29 | А. С. Пушкин.<br><br>Вольнолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар» | 1 | Воплощение темы свободы на разных этапах творчества. Образно-стилистическое богатство стихотворений «Деревня», « К Чаадаеву», «Анчар» | Выразительное чтение.<br>Работа в парах сильный –слабый.<br><br>Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | Анализ стихотворения | Выучить наизусть «К Чаадаеву»,                     |
| 30 | А .С .Пушкин.<br><br>«Души моей царицы». Любовная лирика Пушкина.                                                         | 1 | Одухотворенность, чистота, чувство любви в стихотворениях «Я помню чудное мгновенье», «На холмах Грузии» и др.                        | Проектная работа в парах. Составление плана характеристики. Рецензирование.                                                       | Сообщения учащихся   | Наизусть стихотворение «Я помню чудное мгновенье», |

|    |                                                                                                                       |   |                                                                                                                                                   |                                                                                                                              |                                           |                                                                                                     |
|----|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 31 | Вн чт .А .С .Пушкин.<br>« Цыганы» как<br>романтическая поэма.<br>Пушкина.<br><br>Тема творчества в лирике<br>Пушкина. | 1 | Последние дни жизни Пушкина.<br>Чтение и анализ стихотворений о<br>творчестве: «Пророк», «Арион»,<br>«Поэт», «Эхо», «Я памятник себе<br>воздвиг»  | Комплексная проверка<br>домашнего задания.<br><br>Коллективное<br>проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания | Опрос, проверка<br>составленных<br>планов | Наизусть ст. «Я<br>памятник себе<br>воздвиг...»,<br><br>Чтение<br>трагедии<br>«Моцарт и<br>Сальери» |
| 32 | Вн чт .А .С .Пушкин.<br>«Моцарт и Сальери».<br><br>«Гений и злодейство»                                               | 1 | «Гений и злодейство» как главная<br>тема в трагедии. Спор о сущности<br>творчества и различных путях<br>служения искусству                        | Индивидуальная и<br>парная работа с<br>дидактическим<br>материалом.<br>Выразительное чтение.                                 | Ответ на вопрос                           | Инд. задание:<br>работа<br>Пушкина над<br>романом<br>«Евгений<br>Онегин»                            |
| 33 | А .С.Пушкин. «Евгений<br>Онегин». История<br>создания романа.<br>Онегинская строфа.                                   | 1 | Своеобразие жанра и композиции<br>романа в стихах. Творческая<br>история произведения. Онегинская<br>строфа.                                      | Коллективное<br>проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания.<br>Выразительное чтение<br>открывка.             | Выписать отзывы<br>критиков               | Глава 1,<br>вопросы,<br><br>Наизусть 1,2<br>строфы романа                                           |
| 34 | А .С .Пушкин. «Евгений<br>Онегин».<br><br>Комментированное<br>чтение 1 главы. Образ<br>Онегина.                       | 1 | Онегин как тип лишнего человека в<br>русской литературе. Образ автора в<br>произведении. Нравственно-<br>философская проблематика<br>произведения | Анализ отрывка.<br>Выразительное чтение.<br>Коллективное<br>проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания       | Опрос фронтальный<br>и индивидуальный     | Гл.2-3 – читать,<br>ответить на<br>вопросы о<br>жизни Онегина<br>в деревне                          |
| 35 | А. С .Пушкин. «Евгений<br>Онегин». Онегин и<br>Ленский. Татьяна и<br>Ольга.                                           | 1 | Онегин и Ленский, сравнение                                                                                                                       | Работа с<br>литературоведческим<br>портфолио. Участие в<br>коллективном диалоге.                                             | Сравнительная<br>характеристика           | Вопросы к гл.3-<br>4.<br><br>Выразит.<br>чтение письма                                              |

|    |                                                                               |   |                                                                                                    |                                                                                                                                   |                                |                                   |
|----|-------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------|-----------------------------------|
|    |                                                                               |   |                                                                                                    |                                                                                                                                   |                                | Татьяны и исповеди Онегина.       |
| 36 | А. С .Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 3-4. Письмо Татьяны и исповедь Онегина. | 1 | Татьяна как «милый идеал» Пушкина. Оценка художественных открытий Пушкина в критике В.Г.Белинского | Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.<br><br>Групповая работа (письменный ответ на вопрос)           | Опрос                          | Гл.5-6, вопросы, выучить письмо   |
| 37 | А .С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 5-6. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга. | 1 | Сравнительная характеристика героев: Онегин и Ленский, Татьяна и Ольга.                            | Лабораторная работа по тексту. Изучение содержания параграфа. Сасостоятельное составление тезисного плана.                        | Работа в группах               | Гл.7-8, вопросы                   |
| 38 | А .С. Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Проблемы счастья в романе.  | 1 | Тема любви и долга в романе. Проблема финала.                                                      | Групповая работа над ошибками. Работа в парах сильный – слабый. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | Проверочный тест               | Ответ на вопрос                   |
| 39 | Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин».                          | 1 | Выразительное чтение наизусть монологов героев романа Пушкина, сбор материала к сочинению          | Составление устного ответа на проблемный вопрос. Групповая                                                                        | Проверить знание текста романа | Написать сочинение на одну из тем |

|    |                                                                             |   |                                                                                                |                                                                                                                                              |                                              |                                                                                |
|----|-----------------------------------------------------------------------------|---|------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| 40 | Контр. Работа. М. Ю. Лермонтов. Время Лермонтова. Личность поэта.           | 1 | Жизнь и творчество поэта. Проверочная работа № 2 – по вариантам.                               | Устная и письменная характеристика героев. Участие в коллективном диалоге. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | Проверочная работа                           | Знание биографии поэта, анализ стихотворений «Кинжал», «Смерть поэта», «Поэт». |
| 41 | М. Ю. Лермонтов. Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова.                    | 1 | Тема поэта и поэзии в лирике Лермонтова. Развитие в творчестве Лермонтова пушкинских традиций. | Составление тезисного плана с последующим пересказом.<br><br>Самостоятельная работа с литературоведческим портфолио                          | Работа в группах                             | Наизусть выучить стих – е «Смерть поэта».                                      |
| 42 | М. Ю. Лермонтов. Судьба поэта и его поколения. Анализ стихотворения «Дума». | 1 | Поэт и его поколение. Раздумья Лермонтова о поколении в стихотворениях «Дума» и «Предсказание» | Работа в парах сильный-слабый. Групповая работа. Изучение содержания параграфа.                                                              | Анализ стихотворения                         | Анализ стихотворения «Родина»                                                  |
| 43 | М. Ю. Лермонтов. Тема Родины и природы в лирике Лермонтова.                 | 1 | Раздумья Лермонтова о судьбе России в стихотворении «Родина»                                   | Выразительное чтение. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                                                      | Редактирование текстов, написанных учащимися | Наизусть ст. «Родина»,                                                         |
| 44 | М. Ю. Лермонтов. Тема любви в лирике Лермонтова.                            | 1 | Тема любви в лирике Лермонтова. Стихотворения «Нищий», «Молитва» и др.                         | Устный или письменный ответ на проблемный вопрос. Составление сборника                                                                       | Анализ стихотворений                         | Выучить наизусть стих – е о любви, чтение романа                               |

|           |                                                                                              |   |                                                                                                                                                  |                                                                                                                                 |                                     |                                                             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------|-------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                              |   |                                                                                                                                                  | ученических исследований на тему.                                                                                               |                                     | «Герой нашего времени».                                     |
| 45        | М .Ю. Лермонтов.<br>Замысел, смысл названия и проблематика романа «Герой нашего времени».    | 1 | «Герой нашего времени» - первый психологический роман в русской литературе, роман о незаурядной личности. Замысел, смысл названия, проблематика. | Выразительное чтение.<br>Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                                      | Викторина                           | Чтение повести «Бэла».<br><br>Составление ее плана          |
| 46        | М .Ю .Лермонтов.<br>«Герой нашего времени».<br>Анализ повести «Бэла».                        | 1 | Загадки образа Печорина в повести «Бэла». Противоречивая сущность любви героя.                                                                   | Контроль и самоконтроль изученных понятий.<br><br>Письменный ответ на вопросы.                                                  | Проверка знания текста произведения | Повести «Максим Максимыч» «Тамань» ,<br>выборочный пересказ |
| 47        | М .Ю .Лермонтов.<br>«Герой нашего времени».<br>Анализ повестей «Максим Максимыч» и «Тамань». | 1 | Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя как способ раскрытия «внутреннего человека».                           | Участие в коллективном диалоге. Самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания                            | Ответы на вопросы                   | Читать главу «Княжна Мери»                                  |
| 48,<br>49 | М .Ю .Лермонтов.<br>«Герой нашего времени».<br>Групповая работа по повести «Княжна Мери».    | 2 | «Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера. Печорин и доктор Вернер. Печорин и Грушницкий. Печорин и Мери. Печорин и Вера.       | Работа в парах сильный-слабый.<br>Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.<br><br>Коллективная работа | Работа в парах                      | Чтение главы «Фаталист»                                     |

|    |                                                                                        |   |                                                                                                                          |                                                                                                                                |                                                      |                                                                                                   |
|----|----------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                        |   |                                                                                                                          | над ошибками.                                                                                                                  |                                                      |                                                                                                   |
| 50 | М .Ю .Лермонтов.<br>«Герой нашего времени».<br>Анализ повести<br>«Фаталист».           | 1 | Повесть «Фаталист» и ее<br>композиционно-философское<br>значение                                                         | Групповая работа<br>ответ на проблемный<br>вопрос. Коллективное<br>проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания  | Проверочный тест                                     | Подготовка к<br>сочинению                                                                         |
| 51 | Контрольная работа. по<br>роману М.Ю<br>.Лермонтова «Герой<br>нашего времени».         | 1 | Консультации учителя по<br>предложенным темам,<br>редактирование сочинений<br>(черновики)                                | Групповая<br>практическая работа.<br>Коллективный диалог.<br>Комментирование<br>выставленных оценок.                           | Проверить<br>черновики с<br>отобранным<br>материалом | Написать<br>сочинение,                                                                            |
| 52 | Н .В .Гоголь.<br>Жизнь и творчество.                                                   | 1 | Жизнь и творчество Н .В. Гоголя                                                                                          | Изучение содержания<br>параграфа учебника.<br>Работа в парах<br>сильный-слабый.<br>Конспектирование<br>статьи.                 | Викторина                                            | Подготовить<br>рассказ об<br>истории<br>создания<br>поэмы<br>«Мертвые<br>души», читать<br>1 главу |
| 53 | Н .В. Гоголь. «Мёртвые<br>души». Урок – пролог<br>«Огромно, велико моё<br>творение...» | 1 | «Мертвые души» - история<br>создания. Смысл названия поэмы.<br>Система образов. Первоначальный<br>замысел и идея Гоголя. | Развитие понятия об<br>эволюции и<br>деградации.<br>Коллективное<br>проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания | Тест                                                 | Читать 2,3<br>главы,<br>заполнить<br>таблицу                                                      |
| 54 | Н. В. Гоголь. «Мёртвые<br>души». Образ города в                                        | 1 | Урок - заочная экскурсия по<br>губернскому городу, анализ<br>эпизодов «Посещение Чичиковым                               | Составления тезисного<br>плана. Групповая<br>работа. Коллективный                                                              | Проверить знание<br>текста поэмы,<br>умение          | Образы<br>помещиков, гл.                                                                          |

|           |                                                                                        |   |                                                                                                                                                          |                                                                                                         |                                                                       |                                                                             |
|-----------|----------------------------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------|
|           | поэме.                                                                                 |   | гражданской палаты», «Смерть прокурора. Образы чиновников.                                                                                               | диалог.<br><br>Выразительное чтение                                                                     | ориентироваться в содержании                                          | 2-6,<br><br>групповая работа – 5 групп, каждая получает карточки с заданием |
| 55,<br>56 | Н .В .Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков в поэме.<br><br>«Это ничтожные люди».   | 2 | Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души.                                                                                         | Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания.<br><br>Работа в парах сильный-слабый | Проверить знание текста поэмы, умение составлять характеристику героя | История Чичикова                                                            |
| 57        | Н. В .Гоголь. «Мёртвые души». «Мёртвой души не может быть...» Смысл названия поэмы.    | 1 | Чичиков – «приобретатель», новый герой эпохи. Чичиков как анти герой. Эволюция Чичикова в замысле поэмы.                                                 | Комплексная работа над ошибками в проектной работе.<br><br>Участие в коллективном диалоге               | Ответ на вопрос                                                       | «Повесть о капитане Копейкине» - пересказ-анализ                            |
| 58        | Н .В .Гоголь. «Мёртвые души». «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в поэме | 1 | Образ птицы- тройки, ее символический смысл .<br><br>«Повесть о капитане Копейкине» , чтение и анализ отрывков, общие выводы о дороге и её роли в поэме. | Контроль и самоконтроль изученных понятий. Выразительное чтение отрывка.                                | Проверить пересказ, знание текста поэмы                               | Выучить наизусть отрывок «Птица-тройка"<br><br>Образ автора в поэме         |
| 59        | Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». Заключительный                                           | 1 | Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Эволюция                                                                                          | Коллективное проектирование                                                                             | Опрос, тест                                                           | Подготовка к сочинению                                                      |

|    |                                                                     |   |                                                                                                                                                                                                                                                    |                                                                                                                  |                                      |                                      |
|----|---------------------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------|--------------------------------------|
|    | урок по поэме. Урок-мастерская                                      |   | образа автора – от сатирика к пророку и проповеднику. Поэма в оценках Белинского.                                                                                                                                                                  | способов выполнения домашнего задания                                                                            |                                      | «Гоголь есть!»                       |
| 60 | Развитие речи.<br>Сочинение по поэме Гоголя «Мёртвые души».         | 1 | Редактирование сочинений «Гоголь есть!», написание творческих работ                                                                                                                                                                                | Различные виды пересказов.<br>Контрольные задания с последующей проверкой                                        | Проверка 2-3 работ                   | Ф.М.Достоевский «Белые ночи», чтение |
| 61 | Ф. Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского.               | 1 | Ф.М. Достоевский. Слово о писателе. «Белые ночи». Тип «петербургского мечтателя» - жадного у жизни и одновременно нежного, доброго, несчастного. Роль истории Настеньки в романе. Содержание и смысл «сентиментальности» в понимании Достоевского. | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом.<br>Выразительное чтение.<br>Составление плана ответа. | Объяснить смысл названия             | Подготовить пересказ                 |
| 62 | А .Н .Островский.<br>Мастерство драматурга.                         | 1 | Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии.                                                                                                          | Участие в коллективном диалоге.<br>Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания             | Опрос, фронтальная работа,<br>записи | Ответ на вопрос                      |
| 63 | А .Островский<br>«Бедность не порок».<br>Основной конфликт комедии. | 1 | Обзорная беседа по содержанию комедии, понятие «конфликт».                                                                                                                                                                                         | Самостоятельная работа.<br>Систематизация изучаемого предметного                                                 | Ответ на вопрос                      | Пересказ статьи в учебнике           |



|    |                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                 |                                                             |                                                            |
|----|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------|
|    |                                                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                         | содержания.                                                                                                                                                     |                                                             |                                                            |
| 64 | Вн. Чт. Л .Н .Толстой.<br>Личность писателя.<br><br>Замысел<br>автобиографической<br>трилогии и его<br>воплощение. | 1 | Слово писателя. Работа с гл. «Мои<br>занятия», наблюдения над<br>особенностями повествования<br>Толстого                                                                                | Структурирование и<br>систематизация<br>изучаемого<br>предметного<br>содержаания.<br>Коллективное<br>проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания | Анализ эпизода                                              | Читать<br>«Юность»,<br>составить<br>вопросы для<br>анализа |
| 65 | Л. Толстой. «Юность».<br><br>Подлинные и мнимые<br>ценности жизни.                                                 | 1 | Подлинные и мнимые ценности<br>жизни. «Диалектика души»<br>человека                                                                                                                     | Составление тезисного<br>плана для пересказа.<br>Групповая работа.<br>Выразительное чтение<br>отрывка.                                                          | Тест                                                        | Близкий к<br>тексту пересказ<br>главы «Я<br>проваливаюсь»  |
| 66 | А .П. Чехов. Эпоха<br>Чехова. Мастерство<br>Чехова – рассказчика.                                                  | 1 | Слово о писателе. Мастерство<br>Чехова – рассказчика                                                                                                                                    | Изучение содержания<br>параграфа учебника.<br>Работа в парах<br>сильный-слабый.<br>Комментирование<br>выставленных оценок.                                      | Проверка дом.<br><br>задания, проверка<br>записей в тетради | Рассказ<br>«Тоска»                                         |
| 67 | А. П. Чехов. «Тоска».<br>Анализ рассказа.                                                                          | 1 | Рассказ «Тоска» Истинные и<br>ложные ценности героев рассказа<br>Эволюция образа маленького<br>человека в русской литературе XIX<br>века. Чеховское отношение к<br>маленькому человеку. | Структурирование и<br>систематизация<br>изучаемого<br>предметного<br>содержания. Коллектив<br>ное проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания    | Проверочный тест                                            | Повторить<br>изученное за<br>четверть                      |

|    |                                                      |   |                                                                                                                                        |                                                                                                                                                         |                                             |                                          |
|----|------------------------------------------------------|---|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------|------------------------------------------|
| 68 | Развитие речи.<br>Литература 20 века. И .А .Бунин.   | 1 | Проверочная работа – 20 минут.<br>Слово о писателе. И.А .Бунин.                                                                        | Заполнение таблицы.<br>Работа в парах<br>сильный-слабый.<br>Самостоятельная<br>работа с<br>литературоведческим<br>портфолио.                            | Проверочная<br>работа. Проверка<br>тетрадей | И.Бунин,<br>«Тёмные<br>аллеи»,           |
| 69 | И. Бунин. «Тёмные<br>аллеи». Анализ рассказа.        | 1 | Рассказ «Тёмные аллеи».<br>Особенности цикла.                                                                                          | Фиксирование<br>собственных<br>затруднений в<br>деятельности. Участие<br>в коллективном<br>диалоге.                                                     | Пересказ                                    | Составить<br>викторину                   |
| 70 | А .А .Блок. Слово о<br>поэте. Своеобразие<br>лирики. | 1 | Слово о Блоке. Трагедия поэта в<br>«страшном мире».                                                                                    | Групповая работа.<br>Выразительное чтение<br>стихотворений.<br>Коллективное<br>проектирование<br>способов выполнения<br>домашнего задания               | Проверка планов,<br>анализ<br>стихотворений | Выучить<br>наизусть<br>стихотворение     |
| 71 | А. А. Блок. Анализ<br>стихотворений А. Блока.        | 1 | А. Блок. Стихотворения. Глубокое,<br>проникновенное чувство Родины.<br>Своеобразие лирических интонаций<br>Блока. Образы и ритмы поэта | Составление<br>письменного ответа<br>на проблемный<br>вопрос. Участие в<br>коллективном диалоге.<br>Взаимопроверка<br>выполненного<br>домашнего задания | Чтение наизусть                             | Судьба<br>Есенина,                       |
| 72 | С.А. Есенин<br>Судьба поэта.                         | 1 | С. Есенин. Слово о поэте. Тема<br>любви в лирике поэта. Сквозные                                                                       | Лабораторная работа.<br>Самостоятельное<br>проектирование                                                                                               | Опрос, беседа                               | Выписать из<br>стихотворений<br>о Родине |

|           |                                                                                            |   |                                                                                                                    |                                                                                                                                                     |                                   |                                                                           |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------------------------------------------------|
|           | Своеобразие лирики.                                                                        |   | образы в лирике Есенина.                                                                                           | способов выполнения домашнего задания.<br>Выразительное чтение отрывка.                                                                             |                                   | строки – поэтическое обозначение России,                                  |
| 73        | С .А .Есенин.<br><br>Урок-мастерская. Анализ стихотворений.                                | 1 | Тема России – главная в есенинской поэзии.                                                                         | Работа в парах сильный-слабый.<br>Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                                                 | Опрос, проверка дом. задания      | Выучить наизусть одно из стихотворений                                    |
| 74        | Контрольная работа. - анализ стихотворения А .Блока или С .Есенина.                        | 1 | Письменная проверочная работа – анализ стихотворения (по выбору уч-ся).                                            | Индивидуальная и парная работа с дидактическим материалом по литературоведческому портфолио.<br>Самостоятельная работа с последующей самопроверкой. | Проверочная работа                | Рассказ о судьбе В.Маяковского                                            |
| 75,<br>76 | В.В. Маяковский. Слово о поэте. «Громада – любовь» и «громада – ненависть» в лирике поэта. | 2 | Слово о поэте. Новаторство Маяковского-поэта. Своеобразие стиха, ритма, словотворчества. Маяковский о труде поэта. | Проектная работа в парах сильный-слабый. Составление плана рассуждения на проблемную тему. Участие в коллективном диалоге.                          | Рецензирование ответов учащихся   | 1. Наизусть стихотворение Маяковского,<br><br>2.«Два капитана», В.Каверин |
| 77,       | Внеклассное чтение.                                                                        | 2 | Жизнь и творчество писателя. Роман В. Каверина «Два капитана»                                                      | Групповая работа с теоретическим литературоведческим                                                                                                | Проверочный тест на знание текста | Сочинение-рассуждение о чести,                                            |

|        |                                                                                    |   |                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                       |                              |                                                                                                       |
|--------|------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 78     | Каверин. «Два капитана».<br>«Береги честь смолоду»                                 |   |                                                                                                                                                                                | материалом по теме урока. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                                                                                           |                              | человеческой порядочности, честности, верности и любви...                                             |
| 79, 80 | М. Булгаков. Слово о писателе.<br>«Собачье сердце».<br>История одного эксперимента | 2 | М. Булгаков. Слово о писателе. Повесть «Собачье сердце». История создания и судьба повести. Система образов произведения. Поэтика Булгакова-сатирика. Прием гротеска в повести | Практическая работа по теме урока при консультативной помощи учителя с последующей самопроверкой. Самостоятельная работа устный или письменный ответы на проблемный вопрос            | Сравнительная характеристика | Подготовить сообщения по темам                                                                        |
| 81     | М .И. Цветаева<br>«Я тоже была...»<br>Личность и судьба поэта.                     | 1 | М .И .Цветаева. Судьба поэта.                                                                                                                                                  | Контроль и самоконтроль изученных понятий, алгоритма проведения самопроверки и взаимопроверки. Выполнение заданий . Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | Ответ на вопрос              | Сочинение-рассуждение «Мои впечатления от первой встречи с Цветаевой», наизусть одно из стихотворений |
| 82     | М. И .Цветаева<br>Чтение и анализ стихотворений.                                   | 1 | М .Цветаева. Чтение и анализ стихотворений.                                                                                                                                    | Выразительное чтение стихотворений. Письменный ответ на проблемный вопрос. Работа в парах                                                                                             | Чтение наизусть              | Судьба А.А.Ахматовой                                                                                  |

|           |                                                                                                        |   |                                                                                                       |                                                                                                                                                              |                                                      |                                                              |
|-----------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                                        |   |                                                                                                       | сильный-слабый.                                                                                                                                              |                                                      |                                                              |
| 83,<br>84 | А .А .Ахматова<br><br>Слово о поэте. «В то время я гостила на земле...»                                | 2 | А.А .Ахматова. Стихотворения о любви, о поэте и поэзии. Особенности поэтики ахматовских стихотворений | Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение с последующим устным рецензированием. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания | Анализ стихотворения                                 | Выучить наизусть одно из стихотворений, выполнить его анализ |
| 85,<br>86 | Н .Заболоцкий<br><br>Слово о поэте. «Образ мироздания» в лирике поэта.                                 | 2 | Слово о поэте. Стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений поэта-мыслителя      | Составление цитатного плана. работа в парах сильный-слабый. Участие в коллективном диалоге. Выразительное чтение стихотворения.                              | Анализ стихотворений, составление плана              | Выучить наизусть одно из стихотворений                       |
| 87        | Развитие речи.<br><br>Анализ стихотворения (по творчеству М .Цветаевой, А. Ахматовой, Н .Заболоцкого). | 1 | Письменная работа по предложенным стихотворениям Цветаевой, Ахматовой, Заболоцкого                    | Структурирование и систематизация изучаемого предметного содержания. Письменный ответ на проблемный вопрос.                                                  | Проверить сформированный навык анализа стихотворения | Судьба Пастернака,                                           |

|           |                                                                                                             |   |                                                                                                                                      |                                                                                                                                        |                                              |                                                                                        |
|-----------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------|
|           |                                                                                                             |   |                                                                                                                                      | Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                                                                      |                                              |                                                                                        |
| 88,<br>89 | Б .Пастернак.<br><br>В творческой лаборатории поэта.<br><br>Чтение и анализ стихотворений.                  | 2 | Слово о поэте. Философская глубина лирики. Одухотворенная предметность пастернаковской поэзии. Вечные темы в творчестве поэта        | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Изучение содержания параграфа учебника.                           | Опрос, анализ стихотворений, Ответ на вопрос | Наизусть стихотворение Пастернака,<br><br>Анализ стихотворений                         |
| 90,<br>91 | А .Твардовский.<br><br>Слово о поэте.<br><br>Стихи о Родине.<br><br>Военная тема в творчестве Твардовского. | 2 | А .Т. Твардовский. Слово о поэте. Стихотворения о Родине, о природе. Интонация и стиль стихотворений                                 | Групповая проектная работа. Подбор цитатных примеров и материалов. Работа в парах сильный-слабый. Комментирование выставленных оценок. | Опрос, чтение и анализ стихотворений         | 1. Наизусть стихотворение (по выбору)<br><br>2. Прочитать «Матрёнин двор» Солженицына. |
| 92,<br>93 | А .И .Солженицын.<br>Уроки Солженицына<br><br>Читаем «Матрёнин двор».                                       | 2 | Слово о писателе. Рассказ «Матренин двор». Роль героя-рассказчика. Образ праведницы. Трагизм судьбы героини. Жизненная основа притчи | Формирование у учащихся умений построения и реализации новых знаний. Лабораторная работа. Подбор цитатных примеров и материалов.       | Ответ на вопрос                              | Пересказать судьбу Матрены, привлекая текст. Выписать характерные высказывания Матрены |
| 94,       | Романсы и песни на слова русских писателей                                                                  | 2 | Урок – концерт: сообщения уч-ся, слушание романсов на стихи                                                                          | Конкурс исполнителей романсов.<br>Выразительное чтение                                                                                 | Сообщения                                    | Б.Васильев.<br>«Завтра была                                                            |

|        |                                                                                                                                            |   |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                                               |                   |                                           |
|--------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------|-------------------------------------------|
| 95     | 19-20 веков.                                                                                                                               |   | русских поэтов.                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | романсов. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                                                                                                                   |                   | война». чтение,                           |
| 96     | Внеклассное чтение. Б. Васильев. «Завтра была война». Урок-мастерская «Таковыми были наши дали...»                                         | 1 | Инсценирование песни Б. Окуджавы «До свидания, мальчики», стихи Н. Отрады, беседа с уч-ся, работа в творческих группах.                                                                                                                                                                                                                       | Выразительное чтение. Прослушивание песен. Коллективное проектирование способов выполнения домашнего задания                                                                                  | Тест              | Подготовиться к сочинению                 |
| 97     | Развитие речи. Сочинение: «Страницы любимых книг», «Нужна ли литература современному подростку?», «Любимый герой русской литературы» и др. | 1 | Сочинение-рассуждение на одну из предложенных тем                                                                                                                                                                                                                                                                                             | Комментирование выставленных оценок.<br><br>Самостоятельная работа.<br>Самостоятельное проектирование способов выполнения домашнего задания                                                   | сочинение         | Читать пьесу «Гамлет», Судьба Шекспира    |
| 98, 99 | Вн. Чт. Из зарубежной литературы. У. Шекспир. «Гамлет». «Вечный Гамлет».                                                                   | 2 | Краткие сведения о жизни и творчестве Шекспира. Характеристика гуманизма эпохи Возрождения. «Гамлет» - «пьеса на века». Общечеловеческое значение героев Шекспира. Образ Гамлета, гуманиста эпохи Возрождения. Одиночество Гамлета. Трагизм любви Гамлета и Офелии. Философская глубина трагедии. Гамлет как вечный образ мировой литературы. | Самостоятельный поиск материалов о поэте. Составление конспекта статьи учебника. Анализ отрывков трагедии. Подбор примеров из текста, иллюстрирующих понятие «трагедия». Выразительное чтение | Ответы на вопросы | Подготовиться к проверочной работе за год |

|            |                                                 |   |                                                  |                                                                                                            |                        |                              |
|------------|-------------------------------------------------|---|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------|------------------------------|
|            |                                                 |   |                                                  | отрывков.                                                                                                  |                        |                              |
| 100        | Вн. Чт. Смысл сопоставления Фауста и Вагнера.   | 1 | Проверочная письменная работа по вариантам       | Выразительное чтение отрывков.<br>Определение роли выразительных средств.<br>Рецензирование по алгоритму.  | Проверочная работа     |                              |
| 101<br>102 | Заключительный урок-игра «Тайны книжного шкафа» | 2 | Презентация – игра, список книг для чтения летом | Комментирование выставленных оценок.<br>Коллективная работа.<br>Самостоятельная работа. Ответы на вопросы. | Проверить знания уч-ся | Список книг для чтения летом |

## 2 вариант ПТП при электронном обучении

|                                                                     | Часть модуля    | Краткое содержание                                                                                      | Количество часов | Используемые ресурсы |
|---------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
| <b>Модуль 1 «_____Древнерусская литература_____» - ____5_ часов</b> |                 |                                                                                                         |                  |                      |
| <b>1.</b>                                                           | <b>Введение</b> | Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. | <b>0,5 час</b>   | <b>Zoom, ютуб</b>    |



|  |                                        |                                                                                                                                                                                                                        |                 |                                                               |
|--|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------|
|  | <b>Теоретический материал</b>          | <b>Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b><br><br>Из истории «Слова о полку Игореве».<br><br>«Тоска разлилась по Русской земле ...»<br><br>Развитие речи. Сочинение по «Слову о полку Игореве» | <b>3 часа</b>   | Образовательная платформа школы (облачный диск)               |
|  | <b>Самостоятельный контроль знаний</b> | <b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b>                                                                                                                                                 | <b>1 час</b>    | Платформы:<br><br>Я класс<br><br>Решу ВПР<br><br>LearningApps |
|  | <b>Консультация</b>                    | <b>Вопросы по теме</b>                                                                                                                                                                                                 | <b>0,5 часа</b> | <b>Zoom</b>                                                   |
|  | <b>Итоговый контроль</b>               | <b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>                                                                                                                                                                              | <b>0 часов</b>  | <b>Zoom</b>                                                   |

|                                                                          |                 |                                                                                                         |                  |                      |
|--------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|----------------------|
|                                                                          | Часть модуля    | Краткое содержание                                                                                      | Количество часов | Используемые ресурсы |
| <b>Модуль 2 «_____Русская литература XVIII века_____» - ____9_ часов</b> |                 |                                                                                                         |                  |                      |
| <b>1.</b>                                                                | <b>Введение</b> | Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. | <b>0,5 час</b>   | <b>Zoom, ютуб</b>    |

|  |                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |                       |                                                        |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------|
|  | <p><b>Теоретический материал</b></p> | <p><b>Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b></p> <p>Русская литература 18 века. Классицизм.</p> <p>М.В. Ломоносов. «Вечернее размышление о Божием величестве...»</p> <p>М.В. Ломоносов. «Ода на день восшествия»</p> <p>В. Ч . Г. Р. Державин.</p> <p>А .Н .Радищев. «Бунтовщик хуже Пугачёва»</p> <p>Н.М. Карамзин. Судьба и творчество писателя.</p> <p>Н.М. Карамзин. «Бедная Лиза». Попытка современного прочтения повести.</p> | <p><b>7 часов</b></p> | <p>Образовательная платформа школы (облачный диск)</p> |
|--|--------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------|--------------------------------------------------------|

|  |                                        |                                                                        |                 |                                                   |
|--|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|-----------------|---------------------------------------------------|
|  |                                        |                                                                        |                 |                                                   |
|  | <b>Самостоятельный контроль знаний</b> | <b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b> | <b>1 час</b>    | Платформы:<br>Я класс<br>Решу ВПР<br>LearningApps |
|  | <b>Консультация</b>                    | <b>Вопросы по теме</b>                                                 | <b>0,5 часа</b> | <b>Zoom</b>                                       |
|  | <b>Итоговый контроль</b>               | <b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>                              | <b>0 часов</b>  | <b>Zoom</b>                                       |

|                                                                               |                               |                                                                                                         |                  |                                 |
|-------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|---------------------------------|
|                                                                               | Часть модуля                  | Краткое содержание                                                                                      | Количество часов | Используемые ресурсы            |
| <b>Модуль 3 «_____Шедевры русской литературы XIX века_____» - __55_ часов</b> |                               |                                                                                                         |                  |                                 |
| <b>1.</b>                                                                     | <b>Введение</b>               | Режим изучения модуля, используемые электронные ресурсы, платформы, обзор тем теоретического материала. | <b>1 час</b>     | <b>Zoom, ютуб</b>               |
|                                                                               | <b>Теоретический материал</b> | <b>Презентации, опорные конспекты, схемы, видеоуроки по темам:</b>                                      | <b>43 часа</b>   | Образовательная платформа школы |

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |  |                 |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------|
|  |  | <p>Поэзия 19 века. Романтизм. В .Жуковский - «литературный Колумб Руси». В. Белинский</p> <p>В. Жуковский. Особенности поэтического мира. «Светлана».</p> <p>Элегии и баллады Жуковского.</p> <p>А. С .Грибоедов. Литературно-музыкальная композиция.</p> <p>А .Грибоедов. «Горе от ума». Загадка комедии. Знакомство с героями. Действие 1.</p> <p>А Грибоедов. «Горе от ума». Утро в доме Фамусова.</p> <p>Контр. Работа. А .Грибоедов. «Горе от ума». Анализ 2-3 действий. Фамусов-Чацкий-Софья. София-Чацкий-Молчалин.</p> |  | (облачный диск) |
|--|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|-----------------|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>Анализ эпизода «Бал в доме Фамусова».</p> <p>А. Грибоедов «Горе от ума». Анализ 4 действия. Прозрение героя.</p> <p>А. Грибоедов. Ум мнимый и ум подлинный. Мастерская по комедии «Горе от ума».</p> <p>А. Грибоедов. Ум мнимый и ум подлинный. Мастерская по комедии «Горе от ума».</p> <p>А. С. Пушкин. «Пушкин – наше всё» (А. Григорьев) Жизнь и творчество поэта.</p> <p>А .С. Пушкин. Тема «дружества святого» в творчестве Пушкина. «19 октября» (1825)</p> <p>А. С. Пушкин .Вольнолюбивая лирика Пушкина. Анализ стихотворений «К Чаадаеву», «Во глубине сибирских руд», «Анчар»</p> <p>А .С. Пушкин.«Души моей царицы».</p> |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>Любовная лирика Пушкина.</p> <p>А. С. Пушкин. «Евгений Онегин». История создания романа. Онегинская строфа.</p> <p>А. С .Пушкин. «Евгений Онегин». Комментированное чтение 1 главы. Образ Онегина.</p> <p>А.С .Пушкин. «Евгений Онегин». Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.</p> <p>А.С. Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 3-4. Письмо Татьяны и исповедь Онегина.</p> <p>А. С .Пушкин. «Евгений Онегин». Главы 5-6. Онегин и Ленский. Татьяна и Ольга.</p> <p>А .С .Пушкин. «Евгений Онегин». Татьяна и Онегин. Проблемы счастья в романе.</p> <p>Развитие речи. Сочинение по роману «Евгений Онегин». Контр. Работа.</p> <p>М. Ю .Лермонтов. Время Лермонтова. Личность поэта.</p> <p>М .Ю .Лермонтов. Тема поэта и толпы в лирике Лермонтова.</p> <p>М. Ю .Лермонтов. Судьба поэта и его поколения. Анализ стихотворения «Дума».</p> |  |  |
|--|--|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |  |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>М. Ю .Лермонтов.Тема Родины и природы в лирике Лермонтова.</p> <p>М.Ю .Лермонтов. Тема любви в лирике Лермонтова.</p> <p>М.Ю .Лермонтов. Замысел, смысл названия и проблематика романа «Герой нашего времени».</p> <p>М.Ю .Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Бэла».</p> <p>М. Ю .Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повестей «Максим Максимыч»и «Тамань».</p> <p>М. Ю .Лермонтов. «Герой нашего времени». Групповая работа по повести «Княжна Мери».</p> <p>М. Ю .Лермонтов. «Герой нашего времени». Анализ повести «Фаталист».</p> <p>Н. В .Гоголь. Жизнь и творчество.</p> <p>Н .В. Гоголь. «Мёртвые души». Урок – пролог «Огромно, велико моё творение...»</p> <p>Н. В .Гоголь. «Мёртвые души». Образ города в поэме.</p> |  |  |
|--|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|

|  |  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|
|  |  | <p>Н. В .Гоголь. «Мёртвые души». Образы помещиков в поэме.«Это ничтожные люди».</p> <p>Н .В. Гоголь. «Мёртвые души». «Мёртвой души не может быть...»<br/>Смысл названия поэмы.</p> <p>Н. В. Гоголь. «Мёртвые души». «И как чудна она сама, эта дорога!» Образ дороги в поэме</p> <p>Ф .Достоевский. «Белые ночи». Петербург Достоевского.</p> <p>А. Островский «Бедность не порок». Основной конфликт комедии.</p> <p>Вн. Чт. Л .Н .Толстой. Личность писателя.</p> <p>Замысел автобиографической трилогии и его воплощение.</p> <p>Л. Толстой. «Юность ».Подлинные и мнимые ценности жизни.</p> <p>А .П. Чехов. Эпоха Чехова. Мастерство Чехова – рассказчика.</p> <p>А .П. Чехов. «Тоска». Анализ рассказа.</p> |  |  |
|--|--|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|--|



|  |                                        |                                                                        |                |                                                   |
|--|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------|----------------|---------------------------------------------------|
|  |                                        |                                                                        |                |                                                   |
|  | <b>Самостоятельный контроль знаний</b> | <b>Тестовые задания по темам, интерактивные задания на платформах.</b> | <b>5 часов</b> | Платформы:<br>Я класс<br>Решу ВПР<br>LearningApps |
|  | <b>Консультация</b>                    | <b>Вопросы по теме</b>                                                 | <b>1 час</b>   | <b>Zoom</b>                                       |
|  | <b>Итоговый контроль</b>               | <b>Контрольная работа в онлайн режиме</b>                              | <b>5 часов</b> | <b>Zoom</b>                                       |

**8. Перечень методических, учебно - методических материалов, использованной литературы, материально – техническое обеспечение, в том числе применяемые при электронном обучении с использованием дистанционных образовательных технологий.**

- наглядные материалы

- мультимедийные уроки

-презентации

- Список литературы

1. Литература. 9 кл.: Учебник для общеобразовательных учреждений. В 2-х ч./ Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2015
2. Литература. 9 кл.: Хрестоматия художественных произведений I Сост. Коровина В.Я. и др. - Просвещение, 2008.
3. Читаем, думаем, спорим ... : Дидактические материалы по литературе: 9 класс I Авт.-сост. В.Я. Коровина и др. - М.: Просвещение, 2015.

- Список учебных пособий

1. Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2014
2. Беляева Н.М., Еремина О.А. Уроки литературы в 9 классе: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008.
3. Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004.
4. Бельская Л.Л. Литературные викторины. - М.: Просвещение, 2005.
5. Коровина В.Я. Литература: 9 кл.: Методические советы/В.Я.Коровина, И.С. Збарский; под ред. В.И. Коровина. - М.: Просвещение, 2015
6. Штейн А.Л. Шедевры русской литературы: Книга для учителя. - М.: Русское слово – учебная книга, 2003.

- Платформа Якласс
- Платформа РЭШ
- Платформа Гугл.класс
- Платформа Учи.ру
- Zoom